

Le beau Danube bleu

Chorale Eranthis

Valse I *pp*

SOPRANO *pp*

Da nu be bleu Si comme un dieu

ALTO *pp*

Da nu be bleu Si comme un dieu

TENOR *p*

Da nu be bleu, Si comme un dieu, On

BASS *p*

Da nu be bleu, Si comme un dieu, On

9

S. On t'a chan - té Coeur e xal té

A. On t'a chan - té Coeur e xal té

T. *f*
8 t'a__ chan - té, Coeur__ e xal té, C'est que__ tes

B. *f*
t'a__ chan - té, Coeur__ e xal té, C'est que__ tes

18

S. *f* C'est que tes flots *ff* Rire ou san-glots Po - or-tent la vie__

A. *f* C'est que tes flots *ff* Rire ou san-glots Po - or-tent la vie__

T. *ff*
8 flots, Ri - res ou san-glots, Portent__ la

B. *ff*
flots, Ri - res ou san-glots, Portent__ la

27

S. *p*
— et l'a - mour — Tout le long de ton par cours. Quand vient le prin - temps,
A. *p*
— et l'a - mour — Tout le long de ton par - cours. Quand vient le prin - temps,
T. *p*
vi - e et l'a - mour le long de ton par - cours. au loin - tain,
B. *p*
vi - e et l'a - mour le long de ton par - cours.

35

S. *mf* *p*
Tu vois en pas - sant En cou - ples heu - reux, Sous l'ef -
L'é - cho des re - frains, *mf* *p* On boit et l'on rit! Sous un
A. *mf* *p*
Tu vois en pas - sant En cou - ples heu - reux, Sous l'ef -
L'é - cho des re - frains, *f* On boit et l'on rit! Sous un
T. *f*
La Ba - viè - re Tout en - tiè - re,
De tes ri - ves Nous ar - ri - ve
B. *f*
La Ba - viè - re Tout en - tiè - re,
De tes ri - ves Nous ar - ri - ve

44

S. *f* 1. *p* 2. *mf* *Valse II*
fet jo - yeux De la bièr' vivr' ar - dente sous tes yeux. Et même - Mais la fo -
ciel ex - quis, Tout a - vive le bonheur des coeurs é - *p* pris! *mf* lors - que
A. *f* *p* *mf*
fet jo - yeux De la bièr' vivr' ar - dente sous tes yeux. Et même La la la
ciel ex - quis, Tout a - vive le bonheur des coeurs é - pris! *mf*
T. *f*
De la bièr' vivr' ar - den - te sous tes yeux. La la la
Tout a - vive le bon - heur des coeurs é - pris! *mf*
B. *f*
De la bièr' vivr' ar - den - te sous tes yeux. La la la
Tout a - vive le bon - heur des coeurs é - pris!

52

S.

rêt ma - gi que, Les soirs mé - lan - co - li - ques, En de som - bres mu -
tes eaux gron dent, Les sa - pins te ré - pon - dent Et leurs voix se con

A.

la la la la La la la la la la La la la

T.

la la la la La la la la la la La la la

B.

la la la la La la la la la la La la la

61

S.

si ques, A ceux de tes flots mê - lent ses bruits! Et A - lors dans cer -
fon - dent En un chant tra - gi - que, dans la nuit. *p con bocca chiusa*

A.

la la la A ceux de tes flots mê - lent ses bruits! La Ou h
En un chant tra - gi - que, dans la nuit. *p con bocca chiusa*

T.

la la la A ceux de tes flots mê - lent ses bruits! Ou h
En un chant tra - gi - que, dans la nuit. *p con bocca chiusa*

B.

la la la A ceux de tes flots mê - lent ses bruits! Ou h
En un chant tra - gi - que, dans la nuit.

70 *con bocca chiusa*

S.

tains vieux ma - noirs, Ce sont des fan - tô mes en

A.

Ou h On voit gli - sser des ombres *con bocca chiusa*

T.

Ou h etc...

B.

Ou h etc...

79 *con bocca chiusa* *mf*

S. nombre Lé - gen - des de tris - te - sse, L'es

A. *p* *mf* Ve - nant les re - voir! la la la la la la

T. *mf* la la la la la la

B. *mf* la la la la la la

88

S. prit plein de dé - tre - sse, De vous fuir on se pre - sse, Car plus loin, bien

A. La la la la la la La la la la la la Car plus loin, bien

T. La la la la la la La la la la la la Car plus loin, bien

B. La la la la la la La la la la la la Car plus loin, bien

97 *p* *Valse III*

S. tôt voi - ci l'es - poir! Voi - ci Vienne à l'ac - cueil pro - me - teur! Sa - lut Vienne

A. *p* *Valse III* tôt voi - ci l'es - poir! Voi - ci Vienne à l'ac - cueil pro - me - teur! Sa - lut Vienne

T. *p* *Valse III* tôt voi - ci l'es - poir! Voi - ci Vienne à l'ac - cueil pro - me - teur! Sa - lut Vienne

B. *p* *Valse III* tôt voi - ci l'es - poir! Voi - ci Vienne à l'ac - cueil pro - me - teur! Sa - lut Vienne

105

S. — au sé - jour en-cha- teur! Voi - ci la vo - lup - té, le dé - sir, En - lacés pa - ssio - né -
Voi - ci tous les a -

A. — au sé - jour en-cha- teur! Voi - ci la vo - lup - té, le dé - sir, En - lacés pa - ssio - né -
Voi - ci tous les a -

T. — au sé - jour en-cha- teur! Voi - ci la vo - lup - té, le dé - sir,

B. — au sé - jour en-cha- teur! Voi - ci la vo - lup - té, le dé - sir,

114

S. 1. 2. *p*
ments — Voi -
mants,

A. *p*
ments — Voi - La la la la etc...

T. *p*
mants, Voi - La la la la etc...

B. *p*
Voi - La la la la etc...

121

S. La la la la etc...

A.

T.

B.

127

S. *f* 1. 2.

A. *f*

T. *f*

B. *f*

The musical score consists of four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#). The Soprano staff begins with a rest in measure 127, followed by a melodic line starting in measure 128, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The Alto, Tenor, and Bass staves all begin in measure 127 with rhythmic patterns, with the Tenor staff marked with an 8va (octave) sign. All three lower parts also feature a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line in measure 131.