

Ave Maria

Version à 4 voix

Charles Gounod (1818 - 1893)

sur un prélude de J-S Bach

$\text{♩} = 60$

mf

Soprano

p

Alto

p

Tenor

p

Bass

A - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a, — gra - ti -

10

p

mf

S.

ple - na, Do - mi - nus te - cum, — be - ne -

A.

na, — Do - mi - nus te - cum, — be - ne -

T.

na, — Do - mi - nus te - cum, be - ne -

B.

a ple - na, be - ne - di - cta be - ne -

14

S.

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

A.

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, — et be - ne -

T.

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus,

B.

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

18

S. et be - ne - di - ctus

A. dic - - - tus, et be - ne -

T. et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus

B. et be - ne - di - ctus

20

S. fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

A. di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

T. fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

B. et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

24

mf San - cta Ma - ri - a, *p* san - cta Ma - ri - a, *mf* Ma - ri - a,

A. San - cta Ma - ri - a, *mf* san - cta Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

T. San - cta Ma - ri - a, *mf* san - cta Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

B. San - cta Ma - ri - a, *mf* san - cta Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a,

29

S. o - ra pro no - bis,

A. o - ra pro no - bis, *mf* o - ra pro no - bis,

T. 8 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - ra - bis, pec - ca -

B. o - ra pro no - bis, san - cta

32

S. *p* o - ra pro no - bis, *mf* nunc et in ho - ra, in ho - ra

A. pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

T. 8 to - ri - bus, *p* nunc et in ho - ra, in ho - ra

B. Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, san - cta

36

S. *mf* mor - tis no - stra, A - men. *p ral.* A - men.

A. *p* mor - tis no - stra, A - men. *pp* A - men.

T. 8 *p* mor - tis no - stra, A - men. *pp* A - men.

B. *p* Ma - ri - a, A - men. *pp* A - men.